



**Читайте
готические детективы
Анны Велес:**



Сериял «Бюро магических услуг»

Зов в сумерках
Колдун высшего звена
Обреченная невеста
Любовное проклятие
Жрец забытого бога
Правила готической игры
Чаша волхва
Замок из кошмаров

Сериял «Клуб охотников за привидениями»

Неприкаянные души
Тени ушедших

Анна Велес

СЕМЬ КОЛЕЦ ПУШКИНА



Москва
2019

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В27

Оформление серии *С. Груздева*

Редактор серии *Т. Масленникова*

Велес, Анна.

В27 Семь колец Пушкина / Анна Велес. — Москва : Эксмо, 2019. — 320 с. — (Детектив-лабиринт).

ISBN 978-5-04-102719-3

Ева Куракина — уважаемый маг-артефактор. Вот и на этот раз ее двоюродный брат, глава Тайной Стражи Москвы, попросил ее помощи в важном деле. Убит один из наследников императорского рода Романовых, Николай. Ник был давним другом Евы и возлюбленным ее лучшей подруги, ведьмы Ли. Более того, его смерть связана с артефактами — загадочными кольцами Пушкина. Поэтому Ева соглашается сопровождать Стража Даниила Нарышкина в Петербург...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-102719-3

© Велес А., 2019
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2019

30 августа. Юг Франции



Был вечер. Где-то половина седьмого. Жара наконец-то начала ослабевать, но солнце еще светило во всю мощь, и казавшееся утром таким прекрасным бескрайнее синее небо теперь уже просто раздражало. На площади перед церковью Святого Мартина стало значительно меньше народу. Туристы разъехались прочь на своих ярких и неуклюжих автобусах.

На одной из широких лавочек, примостившихся в тени деревьев, прямо напротив веранды летнего кафе, сидела молодая женщина в легком воздушном шелковом платье цвета молодой травы с расшитой явно вручную юбкой. Ее золотисто-медные волосы

были убраны в тяжелый низкий узел на затылке, верхнюю часть лица скрывали так необходимые здесь и сейчас солнцезащитные очки. Женщина лениво оглядывала площадь, рассматривала проходящих мимо людей и лишь изредка аккуратно проверяла прислоненную к ее бедру матерчатую сумку из мягкой сероватой замши.

В какой-то момент, когда женщина изучала — правда, без особого интереса — столики кафе напротив, на нее упала тень. Рядом с лавочкой будто ниоткуда появился мужчина. Он был одет в легкие льняные брюки, кожаные мокасины и белую обычную рубашку с коротким рукавом. На вид мужчине было чуть больше сорока. Белобрысые волосы коротко острижены, кожа покрыта почти оливковым загаром. Глаза также скрывают очки. На запястье красуется массивный браслет из чистого золота с несколькими довольно крупными топазами. Это украшение так блестело на солнце, что больно было смотреть. А в руках мужчина держал нечто прямоугольное, завернутое в черный пакет.

— Здравствуйте, Георгий Сергеевич, — чуть иронично поздоровалась женщина. — Вы слегка опоздали.

СЕМЬ КОЛЕЦ ПУШКИНА

Он сел на лавочку на некотором расстоянии от нее, смотрел куда-то через площадь.

— Почему не в Тулузе? — коротко и не слишком довольного задал вопрос.

— Там сейчас, знаете ли, слишком многолюдно, — в том же тоне ответила ему женщина. — А нам это надо?

— Жарко, — несколько апатично отреагировал он.

— В Тулузе сейчас еще жарче, — певуче отозвалась его собеседница. — Да и я как-то устала нынче. После ночных гуляний. Порте-сюр-Гарон был мне ближе.

— Значит, у вас что-то есть для меня. — Он впервые за разговор мельком глянул на женщину.

— Естественно. — Ирония стала веселой. Если бы тут был хоть кто-то из ее знакомых, они могли бы только по этому тону понять, насколько эта женщина не уважает своего собеседника. Но совершенно чужой человек слышал лишь эти чуть задорные нотки.

Женщина в очередной раз чуть коснулась своей сумки.

— Вот. — Все так же не глядя, мужчина вынул из кармана брюк небольшой предмет круглой формы. Женщина взяла эту вещь в руки. Нажала почти

незаметную кнопку. Из металлического футляра выскочило лезвие. Не более полутора сантиметров в длину. Но явно отлично заточенное.

— Какая прелесть! — восхитилась женщина.

— Это стропорез, милочка, — нравоучительно и чуть раздраженно пояснил мужчина. — Им при желании можно перерезать горло одним движением. Он отлично заточен.

— Да, — как-то довольно подтвердила женщина и продемонстрировала порез на пальце, где набухла кровь.

Вот теперь мужчина обратил на нее все внимание. Вернее, на этот самый порез. А женщина аккуратно открыла сумку другой рукой, неторопливо достала оттуда некий предмет, завернутый в какую-то мягкую, ворсистую, но плотную ткань. Потом поднесла к предмету раненую руку. Мужчина неотрывно следил за ее действиями.

— Как легко можно избавиться от последствий такого обращения с колюще-режущими предметами, — проворковала женщина и показала собеседнику раненую руку.

Недавний порез затягивался на глазах.

Мужчина кивнул, встал, оставив странный пакет на лавочке. Протянул руку. Женщина вложила в нее

странный предмет, залечивший ее рану. Она в последний момент отняла тряпку, в которую ранее была завернута эта вещь. Ее странный собеседник сжал в ладони очень старый большой гвоздь с чуть загнутым концом. Весь этот металлический предмет покрывал толстый слой ржавчины. А на загнутом крае виднелись бурые пятна неизвестного происхождения.

— Прощайте, — бросил мужчина и поспешил прочь.

— Не буду врать, что рада была знакомству, — безмятежно проговорила женщина себе под нос, забирая пакет.

Она убрала его в сумку, встала и неторопливо побрела через площадь к кафе.

За крайним столиком, накрытым кипенно-белой скатертью, в удобном кресле из ротанга сидел другой мужчина. На вид это был стопроцентный итальянец. Вьющиеся черные волосы в некотором живописном беспорядке. Небольшая курчавая борода, высокие скулы, карие, темные, почти черные глаза. На нем была белая рубаша с закатанными рукавами и простые синие джинсы. На запястье мужчины висел кожаный браслет из шнушков, соединенных

какими-то замысловатыми узелками и парой простых деревянных бусин.

— Отлично смотрите, — заявила ему женщина, присаживаясь на кресло напротив. — Хотя ваш обычный облик нравится мне больше. Доброго дня, Даниил Нарышкин, старший дознаватель Тайной Стражи Москвы.

— Ева Куракина, — мужчина чуть улыбнулся. — Одна из вечных нарушителей спокойствия древней фамилии. Как вы меня узнали?

Женщина улыбнулась. На этот раз искренне и даже тепло.

— Во-первых, вы слишком похожи на итальянца, — сказала она со смехом. — Во-вторых, этот обманчиво ленивый вид, в-третьих, слишком серьезный и зоркий взгляд. И последнее, только магам Стражи дозволено ходить с оружием.

Она указала на его браслет.

— Вы узнали Стража, — с некоторым азартом, ничуть не рассердившись, возразил он. — Но как вы узнали именно меня, Ева?

— У вас уникальный дар хамелеона, — уже серьезнее продолжала объяснять женщина. — И я помню об этом, Даниил.

— Дан, — поправил он ее.

— Хорошо, Дан, — покладисто согласилась Ева. — Я знаю, что вы можете менять свою внешность без всякой косметики или таких модных среди смертных пластических операций. Но и у меня свой дар, Дан. Очень нужный мне, как магу-артефактору. Я всегда вижу суть. Вещей, сущностей или людей. Так что вас я смогла бы узнать в любом обличье. Но это, конечно, с учетом того, что мы были знакомы раньше.

— Свадьба вашего кузена и моего непосредственного начальника, Михаила Куракина, Главы Тайной Стражи Москвы, — легко вспомнил Дан. — Пять лет назад.

— Да, — подтвердила Ева. — Мы с вами тогда много разговаривали.

— И танцевали, — он улыбнулся.

— Как мило. — Ева рассмеялась. — Ну, вернемся к делам. Вы, надеюсь, все видели.

— Покажите вашу руку, — тут же нахмурившись, велел он.

Ева послушно вытянула руку.

— Вы так спокойно... сделали это, — Дан был недоволен. — Этот ваш заказчик не самый надежный человек. И не добрый. Не стоило иметь с ним

дел. Стража давно мечтает устроить ему переезд в Подземелья.

— Именно потому я позвонила кузену, — согласно кивнула Ева. — Этот тип мне тоже очень несимпатичен. Думаю, теперь Стража получит желаемого гостя.

— Но вы заключили с ним сделку! — напомнил Дан.

— Конечно. — Она беззаботно пожала плечами.

— Ладно. — Он устало вздохнул. — Что вы ему передали?

— Ну, — она лукаво улыбнулась. — Это железный гвоздь, датируется где-то началом первого века нашей эры...

Брови Дана взлетели вверх, демонстрируя его удивление и возмущение.

— Ева! — Он даже чуть повысил голос. — Вы сумасшедшая? Вы передали ему гвоздь с Креста Господня? Одну из величайших страстных Святынь?

— Да. — Она продолжала мило улыбаться.

— Так. — Старший дознаватель потер виски. — Вы заставили кузена направить меня сюда, чтобы я стал свидетелем передачи реликвии, место которой в сокровищнице Хранителей Равновесия, какому-то

преступнику? Который заставляет женщин резать себе руки до крови? И...

— Это он считает, что я передала ему святыню. — Ева явно забавлялась.

— Но... — Дан растерялся. — Это подделка?

Ева кивнула.

— А как же... — Он смотрел на ее руку.

— Все очень просто, — сообщила ему любительница приключений. — Небольшой трюк, который я освоила буквально за пять минут. Сами понимаете, никакой явной магии использовать было нельзя. А потому я просто намазала часть тряпицы, в которую завернула этот гвоздь, волшебным кремом.

— Чем? — вопрос прозвучал несколько скептически.

— Кремом, — пояснила Ева. — Его делает для меня моя подруга Ли. Она ведьма, Глава Небесного ковена.

— И? — кажется, он ей не слишком верил.

— Да все просто, смотрите! — жарко заверила его молодая женщина и выхватила из сумки точно такой же стропорез, какой был у ее заказчика. Ева тут же провела пальцем по его лезвию. И вновь порез начал набухать кровью.

— Что вы творите! — Дан попытался вскочить, схватил ее за руку. — Сумасшедшая! Это же...

— Спокойно. — Ева достала из сумки все ту же тряпицу, потерла об нее раненый палец и продемонстрировала дознавателю затягивающуюся на глазах рану.

— Нет, вы не сумасшедшая, — как-то обреченно решил Дан. — Вы яркая представительница своей безбашенной семейки. А вот я с вами точно рискую сойти с ума. Зачем? Ева, скажите мне, зачем эти рискованные фокусы?

— А как я могла бы еще доказать ему якобы подлинность гвоздя? — развела женщина руками. — Было бы хуже, если бы он притащил с собой какого-то калеку и велел бы его излечить. Хотя я знала, что это не в характере моего заказчика. Такие благие дела бесплатно он не делает.

— Он мог сам порезать руку, — возразил дознаватель уже значительно спокойнее. — Что бы вы делали тогда?

— Ошибаетесь, Дан. — Она вновь улыбнулась. — Такие, как он, никогда не ставят на себе подобных экспериментов. Я всегда изучаю не только тот предмет, который мне заказывают достать, но и самого заказчика.

— Угу, — он кивнул. — Так вы передали ему подделку?

— Конечно. — Ева легко пожала плечами.

— Еще лучше. — Он выглядел угрюмым. — Сначала вы сознаетесь в сомнительной сделке. Теперь в откровенной афере. Вы хотите составить ему компанию в Подземельях?

— Дан! — Ева чуть подалась вперед, голос ее стал серьезным. — Я представитель древнего дворянского рода. Впрочем, как и вы. Мы оба знаем, что такое честь! К тому же я никогда не поставила бы своими действиями под угрозу репутацию моего кузена Михаила, Главы Тайной Стражи Москвы. Я рада, что вы видели первую мою встречу. Теперь я хочу, чтобы вы остались здесь еще на десять минут и стали свидетелем второго моего делового свидания. Это очень важно. А вот после... Какие у вас планы на вечер? Я готова буду все вам рассказать, но... правда, у меня будет не так много времени...

— Если вы все-таки достали настоящую реликвию... — Он подождал ее подтверждающего кивка. — То это значит, что прошлой ночью вы посетили некий заброшенный монастырь милях в пятидесяти отсюда. Откуда ранее никто не возвращался. Надеюсь, вы расскажете мне все и об этой вылазке.