

СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ



## **ЦИКЛ «СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ. МИСТИЧЕСКИЕ РОМАНЫ»**

ТАЙНА ЗАБРОШЕННОЙ ДЕРЕВНИ  
ТИШИНА СТАРОГО КЛАДБИЩА  
ХОЗЯИН ГИБЛОГО МЕСТА  
ПРОКЛЯТИЕ ПРАЖСКОЙ СИНАГОГИ  
ГАЛЕРЕЯ ПОСЛЕДНИХ ПОРТРЕТОВ  
ГОРОД МЕРТВЫХ ОТРАЖЕНИЙ  
МЕСТЬ КРОВАВОГО ЖНЕЦА  
ГОРОД ЗАСЫПАЕТ, ПРОСЫПАЕТСЯ МАФИЯ  
ПРИЗРАКИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ  
ХОЛОД ТУМАННОГО ЗАМКА  
ДОМ БЕЗЛИКИХ ТЕНЕЙ  
ДОРОГА НЕСБЫВШИХСЯ СНОВ  
ИЛЛЮЗИИ ЧИСТОГО ХОЛСТА

## **ЦИКЛ «СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ. НОВЫЕ СТРАНИЦЫ»**

СОТКАННАЯ ИЗ ТУМАНА  
ЧУДОВИЩ.NET  
НЕНАСТОЯЩИЕ

## **ЦИКЛ «СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ. ИКС-ФАЙЛЫ»**

ИСЧЕЗАЮЩИЕ В ТЕМНОТЕ  
ИСЧЕЗАЮЩИЕ В ТЕМНОТЕ. ДАР

Наталья Тимошенко  
Лена Обухова

**ЧУДОВИЩ.net**



Москва  
2020

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Т41

Художественное оформление серии  
*Константина Гусарева*

Иллюстрация на обложке  
*Ивана Иванова*

**Тимошенко, Наталья Васильевна.**

Т41 Чудовищ.net / Наталья Тимошенко, Лена Обухова. —  
Москва : Эксмо, 2020. — 352 с.

ISBN 978-5-04-107801-0

Компания молодых людей, развлекаясь, скачивает странное приложение. Оно предлагает найти, а затем с помощью камеры на телефоне показать чудовищ, обитающих рядом. Сначала кажется, что это просто игра. Однако вскоре каждый из ребят подвергается атаке потусторонних сил. Когда появляется первая жертва, на место происшествия вызывают сотрудников Института исследований необъяснимого. И пока Дворжак и его команда пытаются выяснить, в чем дело, ситуация постепенно выходит из-под контроля, грозя перерасти в апокалипсис...

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Обухова Л., Тимошенко Н., текст, 2020  
ISBN 978-5-04-107801-0 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

*Авторы выражают благодарность  
Обухову Александру,  
брату Лены,  
за помощь в написании этой книги.*



# Пролог

*31 января 2016 года, 1.15  
Коттеджный поселок «Тихое место»  
Московская область*

Под мерное гудение микроволновой печи попкорн задорно хлопал, постепенно разворачивая пакет и наполняя его объемом. Крыска опиралась руками и пятой точкой на обеденный стол, заставленный грязной посудой и тарелками с недоеденными закусками. Пока готовился попкорн, можно было успеть загрузить посудомойку первой порцией работы — а работы после дня рождения на двадцать человек для нее скопилось много, — но Крыска ленилась. Она даже не могла себя заставить убрать в холодильник засыхающие на тарелках остатки еды. Вместо этого заворожено наблюдала, как раздувается в микроволновке пакет, периодически накручивая на палец длинный темный локон, и принюхивалась, стараясь не пропустить момент, отделяющий сладковатый кукурузный запах от горелого.

Из смежной гостиной, погруженной в темноту, доносились крики. Пока еще не очень жуткие, но Крыска все равно поежилась. Она не любила ужа-

стики и особенно не любила смотреть их ночью или на ночь, но в коттедже с ней остались только четверо самых близких друзей, танцевать или даже просто слушать музыку уже не было сил, и гости настояли на киношке. Почему «киношкой» выбрали глупую историю про спиритическую доску, Крыска так и не поняла, она просто осталась в меньшинстве.

Поэтому, как только сюжет перешел от пугающих теней, пробегающих где-то на периферии зрения, к действительно жутким кадрам, она сбежала на кухню готовить новую порцию попкорна. Тот как раз перестал активно хлопать, теперь зерна взрывались раз в несколько секунд. Горьковатый запах горелого коснулся ноздрей за пятнадцать секунд до конца выставленного таймера, и Крыска поторопилась нажать на кнопку «стоп». В гостиной что-то громыхнуло, заставив ее непроизвольно вздрогнуть, снова раздались истошные крики, за которыми последовал взрыв хохота. Кричали в кино, а смеялись друзья.

В заднем кармане джинсов, плотно облегающих полноватые бедра, знакомо пиликнул смартфон, сообщая об очередном, очень важном событии в кибермире. Осторожно вытаскивая пакет из микроволновки, другой рукой Крыска достала ультратонкий гаджет и привычным движением махнула пальцем по экрану.

«Ну, ты там где застряла?» — светилось сообщение в мессенджере. Пришло оно от Светки, сидев-



шей сейчас в считанных шагах от нее, в гостиной перед телевизором. Крыска закатила глаза и проворно настучала ответ, высыпая остатки нераскрывшихся зерен из предыдущей партии попкорна в мусорное ведро и ставя освободившуюся миску к пакету. К сожалению, открыть пакет одной рукой не представлялось возможным.

«Уже иду».

«Пиво захвати:»)»

— С этого и надо было начинать, — пробормотала Крыска.

Смартфон отправился на место — в задний карман, открытый пакет дохнул в лицо обжигающим ароматным воздухом. Подхватив со столика заново наполненную миску и вытащив из холодильника упаковку пива на шесть бутылок, Крыска вернулась в «кинозал» к остальным.

Четверо друзей развалились перед телевизором: кто на большом угловом диване, кто в кресле, а Радик, как самый оригинал, и вовсе растянулся на полу, хотя более комфортных мест хватало. На экране огромного телевизора что-то мельтешило, Крыска успела заметить девочку с затынутыми белой пеленой глазами. Ее передернуло, и она тут же отвернулась, ставя пиво и попкорн на низкий столик у дивана. Лерик тут же слепо потянулся к миске, а Михыч — к пиву. В телевизор никто не смотрел, друзья фильм в лучшем случае слушали, лишь иног-

да бросая рассеянный взгляд на происходящее. Все остальное время они пялились каждый в свой смартфон, листая ленты соцсетей.

Крыска решила последовать их примеру, потому что в кино дело, судя по всему, шло к развязке, количество ужасных кадров и громких криков превышало всякие разумные пределы.

В итоге они даже не сразу заметили, как кино кончилось и пошли титры.

— Ну что, еще одно включим? — предложила Светка, что-то сосредоточенно набирая на сенсорной клавиатуре. Она сидела в обнимку с бутылкой, которую так и не открыла.

— Не-е-ет, — протянула Крыска жалобно. — Хватит уже.

— Тогда давайте сами поиграем в Уиджи? — Светка тут же выступила с новым предложением, но от экрана телефона так и не оторвалась. — Вызовем какого-нибудь духа?

— Зачем? — меланхолично поинтересовался Лерик. Это вообще был его любимый вопрос: он помогал избежать многих действий, если на него не находился ответ.

— Чтобы из астрала к нам вылез какой-нибудь демон и откусил башку, — рассмеялся Радик, хрустя последним попкорном. Ради этого он даже сел, прислонившись спиной к дивану.

— Не, все эти спиритические доски — это прош-

лый век, — отмахнулся Михыч. — Хотите разбавить скучные будни жутью — установите это.

Синхронно пиликнули четыре смартфона. Крыска свернула Инстаграм, в котором как раз с интересом рассматривала очередной «лук» от любимой блогерши, и переключилась в мессенджер. В групповом чате от Михыча висела ссылка: чудовищ.net.

— Чо-то бред какой-то, — хмыкнул рядом Радик, который перешел по ссылке быстрее всех.

— Да такой адрес вообще не может работать, — проворчал Лерик. — Ща вирусняков наловим...

— Не ной, — хмыкнул Михыч. — Просто ткни пальчиком.

Крыска машинально повиновалась, хотя команду отдали не ей. Окна приложений проворно сменили друг друга: браузер перехватил инициативу у мессенджера. Открылся простенький сайт. Впрочем, в понимании Крыски это и на сайт не было похоже: так, страничка с надписью и кнопкой. Надпись гласила: «Узнай, кто в комнате вместе с тобой», а кнопка предлагала скачать и установить приложение.

— И чего это? — поинтересовалась Светка. — Что делать надо?

Михыч театрально прижал ладонь к лицу и покачал головой.

— На кнопку ткни, — тоном утомленного жизнью и собственной мудростью старца протянул он. — Оно само все для тебя сделает.

Крыска снова послушно ткнула в кнопку и тут же испуганно скривилась.

— Оно ругается на приложение из непроверенного источника.

Кто «оно», Крыска и сама доподлинно не знала, но всегда называла так любые уведомления, возникающие на телефоне, планшете или ноутбуке.

— Еще бы оно не ругалось! — хмыкнул Лерик, держа внушительных размеров смартфон одной рукой и тыкая в экран большим пальцем. Пальцы ему от природы достались длинные и ловкие. Второй рукой он поднес ко рту бутылку.

— Если бы это было приложение с официального маркета, было бы не так интересно, — назидательно изрек Михыч.

Судя по тому, что он никуда не тыкал и даже — невиданное дело! — отложил смартфон в сторону, он обсуждаемое приложение уже и установил, и опробовал. А теперь с нетерпением наблюдал за друзьями, предвкушая их реакцию.

— Ну, я установила, а дальше что? — отозвалась со своего кресла Светка.

— Кнопку видишь?

— Я ж не слепая! Тут, кроме этой кнопки, и нет больше ничего.

— Вот и нажимай, гениальная ты моя. Блин, как же тупеют год от года юзеры, бедные разрабы, — сокрушенно добавил Михыч. — Уже сделали вам

всего одну кнопку. Всего одну! То есть вообще без вариантов, что дальше делать, просто ткни! Не, они все равно спрашивают, как дебилы, что дальше? Как так-то? Светуль, ты ж даже не блондинка.

Светка посмотрела на него поверх смартфона, скорчила выразительную рожицу и показала средний палец. Крыска непроизвольно прыснула, стараясь сдерживать смехок. С ребятами они обе познакомились уже в университете, попав в одну группу, но сами дружили еще со школы, а потому Крыска знала, что на самом деле Светка почти блондинка: ее настоящие волосы были светло-русыми. Она красила их в огненно-рыжий из чувства противоречия и любви к более ярким цветам.

Михыч изобразил не то страх, не то шок, и пока он гримасничал, Крыска тоже успела нажать на огромную кнопку «Поиск» — действительно единственную на экране приложения. Тут же появилась картинка, похожая на радар, каким его изображают в фильмах: точка посередине экрана и бегающая по кругу линия. Она сделала несколько оборотов и исчезла. В тот же момент Радик рядом фыркнул: видимо, его поиск прошел быстрее или начал он его раньше. Крыска увидела результат на своем смартфоне спустя пару мгновений.

«Рядом с вами 1 чудовище», — гласила надпись на экране. А еще одна большая зеленая кнопка под ней кокетливо интересовалась: «Найти?»

Крыска ткнула в кнопку — приложение запросило разрешение на обращение к камере, а получив его, сразу включило.

Лерик и Радик уже увлеченно водили телефонами в разные стороны, осматривая комнату через глазок камеры и экран смартфона.

— Ну и где это чудовище? — лениво поинтересовался Лерик.

— Вам надо его найти. — Михыч широко улыбнулся.

— А тут нет карты или чего-то в этом роде? — спросила Светка.

Было видно, что никому не хочется сползать с насиженного места ради странной игры.

— Тогда бы это не было так неожиданно, — парировал Михыч. — Нужно искать самому, оно может оказаться где угодно. Давайте, ребят, растрясите попки. Чего вы как старики?

Крыска поднялась с кресла первой. Хотела зажечь свет, но Михыч не дал.

— Во-первых, будет не так весело, — заявил он. — А во-вторых, на свету чудовища хуже видны, можно и проморгать случайно.

С каждой секундой он демонстрировал все менее здоровое возбуждение по поводу прикола с приложением. Однако вскоре все они медленно перемещались по комнате, как полоумные вода телефонами в разные стороны. Со стороны наверняка смотрелось

очень смешно. По крайней мере Михыч едва сдерживал смех.

— Рядом — не значит в комнате, — подсказал он через пару минут бесплодных поисков. — Оно может быть где-то в доме. И даже на улице. Я свое нашел в ванной, например, но, думаю, оно легко могло оказаться и в соседней квартире.

После его объяснения ребята рассредоточились. Кто-то пошел в техническое помещение, где стоял котел, кто-то — в санузел, Крыска даже слышала, как кто-то поднялся на второй этаж. Сама она заглянула в кухню, обследовала прихожую и даже открыла дверь в гараж, который сейчас пустовал, потому что родители умудрились забрать обе машины. Нигде не обнаружилось ничего подозрительного.

Наконец в холле у лестницы она снова сошлась со Светкой и Лериком, Михыч и так тенью следовал за ней все это время.

— Какой-то тупой прикол, — раздраженно отозвалась Светка. Было видно, что она успела напрячься, но отсутствие развития сюжета ее разочаровало. Как будто ее распалили, но не удовлетворили.

— Просто искать надо лучше, — заметил Михыч, выразительно глядя на ведущую на второй этаж лестницу. — Радик вон ушел наверх и до сих пор не вернулся.

У Крыски нехорошо заняло внутри не то от дурного предчувствия, не то от переизбытка попкорна