



**Читайте  
готические детективы  
Анны Велес:**



Зов в сумерках

Колдун высшего звена

Обреченная невеста

Любовное проклятие

Жрец забытого бога

Правила готической игры

Чаша волхва

Замок из кошмаров

Анна  
Велес

---

ЗАМОК ИЗ КОШМАРОВ

---



Москва  
2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Б27

Оформление серии *C. Груздева*

**Велес, Анна.**

Б27      Замок из кошмаров / Анна Велес. — Москва :  
Издательство «Э», 2018. — 320 с. — (Детектив-  
лабиринт).

ISBN 978-5-04-090323-8

Друг Елены Давыдовой, хозяйки «Бюро магических услуг»,  
попросил ее помочь расследовать череду странных убийств  
на его загородной базе отдыха. Он создал базу на месте  
старинной усадьбы с богатой историей, и ходят слухи, что  
за убийствами стоит призрак ее прежнего владельца. Елена  
уверена — призрак тут ни при чем, эти слухи намеренно  
распускает убийца. Но место, где находится усадьба,  
непростое: на границе двух миров — реального и магического.  
Поэтому Елене понадобятся все ее силы и способности,  
чтобы удержаться на краю и довести расследование до  
конца...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-090323-8

© Велес А., 2018  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2018

## ПРОЛОГ

•



*Он уже не первый раз оказывался здесь. Он знал эту землю. Этот мир. И это был ЕГО мир. Он, что называется, был родом отсюда. Ведь у каждого есть своя родина. Не только страна, где ты родился, не только любимый город, который ты знаешь и, конечно же, любишь с детства, с первого вздоха, с первого взгляда, но и вот такое маленькое, известное только тебе местечко, откуда родом твоя душа. Это истинная родина. По ней всегда скучаешь, всегда ищешь ее, а воспоминания о ней рождают тутую боль в сердце...*

*От земли поднимался сизой дымкой туман, рассвеченый прозрачно-голубой воздух пах росой, свежестью и сочком трав. А еще лесом, скрытым сейчас за пеленой тумана. Он шел по тропе, рас才是真正авшаяся земля шуршила под ногами, будто жаловалась, что кто-то так бесцеремонно нарушает ее покой, будит ее в этот ранний час. Он направлялся к замку, громада которого огромным черным силуэтом возвышалась на холме.*

## АННА ВЕЛЕС

*Древность камня, серость истории, память крови. Пустые бойницы, щербатые лестницы, темнота залов, холод неразожженного очага. Молчание башен, молчание стен. Арки, стремящиеся ввысь, камни, тянувшие вниз. Призраки ветра, призраки сна. Кажется, что стоит лишь повернуть за угол, выйти на галерею... И звон металла о металл, и предсмертный крик, и женский плач, и слова последнего проклятия. Все здесь, все живо, все заковано навечно в серые глыбы стен. И зов громкий, протяжный, неслышимый уху, но тянувший сердце. Стремление, путь, заветная звездочка, что светит из маленького окна наверху сторожевой башни.*

Он слышал этот зов, он шел, повинуясь ему. Но не вверх, на галерею, где обычно встречал ту, ради которой так часто сюда приходил, а вниз. В темноту и сырость подвалов, в яму подземелья, придавленную сверху всей громадой замка.

Здесь, как ни странно, не было сырости, не было того ужасного подземельного запаха, не было глухой давящей тьмы. Где-то впереди горели свечи. Где-то там, в лабиринте каменных вен, была она. И она ждала его. Он торопился, он практически бежал, не разбирая дороги, потому что все это ему не нравилось, заставляло волноваться, тревожиться, предвещало что-то неладное.

Наконец он выскочил в какой-то сумеречный зал, освещенный со всех сторон мечущимся пламенем свечей. Это было круглое помещение. Четыре входа, как четыре черных стражи ритуального круга. Алтарный камень посередине. Мрачный и холодный, оживленный только ее при-

## ЗАМОК ИЗ КОШМАРОВ

*существием. И она лежала на этом камне. Приготовленная в жертву. Легкое белое платьице разметалось паутинкой по глади камня, локоны ниспадали с его острых граней. Она лежала, почти не дыша, закрыв глаза, повернув лицо в его сторону. И улыбалась какой-то потусторонней застывшей улыбкой.*

*Он знал, что надо разбудить ее, поднять с этого камня, унести прочь. Надо вместе бежать отсюда, пока не поздно. Он знал, что опасность уже совсем рядом. Что кто-то темный, пленивший ее, уже подбирается к ним.*

*Он шагнул вперед, протянул руку, собираясь тронуть ее плечо...*

Все исчезло. Как всегда. Быстро и неумолимо. Оставив в душе боль, обиду и отчаяние. Алек вскочил с постели, простирая глаза. Сердце продолжало бешено колотиться в груди, чувство близкой опасности так и не покинуло его. Но сделать он уже ничего не мог. Как всегда.

Алек глянул в окно. На улице вовсю бушевал поздний цветной, но знойный август. Солнце светило ярко, будило, гнало из дома. По внутренним часам он определил, что ужасно опаздывает. А может, это безумноеувядание лета показалось ему чуть ярче обычного, или что-то еще неуловимо изменилось вокруг, но он четко был уверен, что опаздывает на работу.

Часы на дисплее сотового показывали начало одиннадцатого. Это было уже через край. Алек бросился звонить в «Бюро», надеясь, что на работе нет ничего срочного и совсем-совсем аврального и Елена не проклянет его в трубку сразу, как только услышит его голос.

# ГЛАВА 1

---



— Андрик, ты ведешь себя нечестно! — говорила Елена, беспокойно вышагивая по своему кабинету. — Можно подумать, я тебе хоть раз в чем-то отказывала. Обидела юродивого, копеечку отняла! Оставила непристроенного, неприкаянного...

— А вот с этим полегче! — усмехнулся Андрик, поглядывая на нее насмешливо и одобрительно одновременно.

Это был один из тех взглядов, за которые Елена просто обожала своего старого приятеля. Этакий чисто мужской взгляд. И особенно приятно было осознавать, что одобрение вполне заслуженное. Она знала, что выглядит потрясающе. Самолично связанное белое ажурное платье без рукавов, естественно, достаточно короткое, чтобы привести мужчину в восторг, ажурный черный палантин, ну и, конечно, туфли на шпильке. Все достоинства ее фигуры подчеркнуты самым выгодным образом, и на фоне этого недостатки легко забывались.

— Андрик, ты, наверное, немного перепутал понятия «неприкаянный» и «неупокоенный», — с легкой улыбкой ответи-

## ЗАМОК ИЗ КОШМАРОВ

ла она. — Или у тебя просто при виде меня вспыхивает ассоциация с упырями и другими восставшими мертвцами?

— Нет, у меня вспыхивают совсем другие ассоциации, — поделился Андрик с таким видом, что сразу становилось ясно, какие это ассоциации. — И вообще, хватит учить меня по понятиям. Хотя бы ради нашей дружбы, ты со мной погедешь?

— Я с тобой поеду, — согласилась Елена. — Но не из-за дружбы, а за очередной солидный гонорар. Вот только признайся, почему ты всегда обращаешься ко мне только после того, как у тебя организовывается гора трупов? Почему бы не заехать после первого?

Андрик усмехнулся. Его привычка разговаривать с ней небрежно и снисходительно бесила Елену. Складывалось впечатление, что он разговаривает с больным, но забавным ребенком, а не со взрослой и вполне вменяемой женщиной. И самое ужасное, что так себя вести Андрик начинал тогда, когда Елена переходила на свой любимый язвительный тон. Это было вдвое обидно.

— В прошлый раз на момент моего приезда у тебя было сколько трупов? Штук пятнадцать? — припомнила Елена.

— После твоего отъезда трупов стало на восемь больше, — заметил он. — Зато у тебя теперь есть «Бюро магических услуг»<sup>1</sup>.

Елена вздохнула. Да, за первый заказ от Андрика она получила очень внушительный гонорар. Плюс к этому старый

---

<sup>1</sup> Подробнее читайте в романе Анны Велес «Зов в сумерках».

## АННА ВЕЛЕС

приятель еще и добровольно подкинул средств на открытие «Бюро», когда вошел в состав учредителей. И владельцем офиса, который они с Алеком арендовали, тоже в принципе был Андрик. Но трупы... Елена, конечно же, не стала сообщать приятелю, что ей потом частенько снились кошмары, после той незабываемой поездки в летний лагерь отдыха «Российская глубинка».

Андрик тогда пригласил ее поймать стайку упырей, беспардонно обедающих в его владениях. И Елене многим пришлось пожертвовать, чтобы выйти победительницей из этой схватки. Она потеряла нескольких друзей. И к ночным кошмарам следовало бы прибавить еще и сильную психологическую травму. Да и стрелять в людей, пусть они и не люди на самом деле, тоже, по мнению Елены, было весьма сомнительным удовольствием. В общем, перспектива еще раз помочь Андрику ее не радовала совсем.

Но, как и в прошлый раз, выбора у нее нет. Андрик был потрясающим мужчиной, которому Елена просто не умела отказывать. Благо что обращался он к ней всегда только с деловыми просьбами. Ко всему прочему, Елена считала Андрика своим другом. Была у него такая привычка — появляться в ее жизни в самые неприятные для нее моменты и тихо, ненавязчиво морально ее поддерживать. А это дорогостоящее.

— Так мы едем или нет? — опять поинтересовался Андрик.

— Едем, — угрюмо подтвердила Елена.

— Да не переживай ты так, — решил он высказаться. — Я честно собирался к тебе сразу после первого убийства. За-

## ЗАМОК ИЗ КОШМАРОВ

держался всего на одну ночь. Не переться же к тебе по темноте? А утром трупов было уже два.

— А не может так случиться, что к нашему приезду их станет три? — испугалась Елена.

— Нет. Разница между первыми двумя — четыре дня, — успокоил Андрик и улыбнулся, как Чеширский кот, широко и проказливо.

— Ага! Сразу понятно, что ты быстро решил ко мне обратиться! Три дня для раздумья — это нормально. «Майкл был немножечко тугодум».

Андрик поморщился, видимо, не вспомнив, откуда цитата.

— Моэм, «Театр», — подсказала Елена, но по равнодушному пожатию плеч поняла, что это ни о чем приятелю не говорит. — Не суть. Если рассчитывать на нормальный расклад, то у нас три дня в запасе, так?

— Ага, — подтвердил Андрик. — Давай я все тебе объясню.

— Благоразумное, нет спору, и благородное решенье, — опять не удержалась она от насмешки.

— «Собака на сене», — с видом специалиста определил он. — Ну, так вот. Года полтора назад я купил одно старое имение на озерах. Удачное такое. Отреставрировал и сделал гостиницу.

— Со всеми удобствами? — уточнила Елена.

Под этим подразумевалось наличие на территории гостиницы парочки нелегальных игорных клубов, ресторана, сауны, боулинга, бильярда и прочее-прочее.

— Естественно, — Андрик пожал плечами с самодовольным видом и продолжил: — Имение это забавное очень. Из-

за первого хозяина. За ним, как говорят, дурная слава ходила. Какие-то тайные обряды, оргии, обязательно с летальным исходом для молоденьких девиц. И тут мне сообщают, что нашли труп девушки.

- Когда нашли? — не поняла Елена.
- Да недавно, — отмахнулся Андрик. — Что и странно. Работаем уже год. Отметить это собирались...
- Не отвлекайся! — велела Елена. — Что там с девушкой?
- На руках и ногах следы от наручников, несколько синяков, на шее следы удушения, в других, соответствующих местах, — он для наглядности взглядел уперся в ее короткий подол, — следы полового акта. Судя по всему, с несколькими партнерами. А на лице — маска.
- Маска?
- Ну да. Обычная такая, маскарадная маска, черная, только на глаза. Ну, ты поняла...
- Уловила, — кивнула Елена, все больше хмурясь. — А где ее нашли?
- Да уж не там, где убивали, — раздраженно ответил Андрик. — Где их убивают, до сих пор непонятно.
- А зачем преступнику раскрывать тебе это место, если он собирается его еще использовать? — разумно рассудила Елена. — Как я поняла, через три дня он планирует повторить.
- Вот и я так думаю, что повторит, — высказался Андрик.
- Второе убийство по почерку идентично?
- Полностью.
- Что-то мне этот первый владелец покоя не дает, — задумчиво проговорила Елена, наконец-то прекратив маячить

## ЗАМОК ИЗ КОШМАРОВ

по кабинету и сев в кресло напротив Андрика, к его особому удовольствию. — Ты что-то про него узнавал?

— Да чего узнавать-то? — пожал плечами Андрик, обшаривая ее фигуру все тем же довольным взглядом. — На чердаке в завалах рухляди был дневник. Весь не покажу, но вот это...

Он с ленивой грацией передал Елене сложенный вчетверо листок. Она, точно копируя его манеру двигаться, так же плавно потянулась вперед и приняла «подарок». Это была ксерокопия дневникового листа, немного темная, но текст, написанный по всем правилам позапрошлого века, можно было разобрать. Елена пробежала строки глазами, даже не заморачиваясь на старославянские лингвистические примочки. Она уже привыкла и к таким подаркам древности.

— Ну, что ж, — вынесла она вердикт. — Похоже. По крайней мере, можно подумать, что твоих современных пастушек убивали так же. Надеюсь, ты не веришь, что у тебя там призрак хозяиничает?

— Не знаю, — честно ответил Андрик.

Елена его прекрасно понимала. Когда чуть больше года назад она ехала в Андрикову «Российскую глубинку», она ни за что на свете не согласилась бы поверить, что упыри существуют в реальности. Но... Оказалось, что сказка легко может стать былью.

— Знаешь, я все равно не верю, что это призрак, — поделилась она соображениями. — Но вот... Он пишет: «Как прекрасно ощущать этот всепоглощающий восторг, когда, повинуясь только твоей воле, она идет на зов твой, как на встречу с Создателем, и чувствуешь себя Господом и подобен ему...»

— И что? — не понял Андрик.

— Прости. Я уже начала обращаться с тобой как с коллегой по «Бюро», — объяснила Елена. — Просто описанные в столь высоких выражениях переживания хорошо мне знакомы. Он использовал силу, чтобы приманить жертву. Что-то вроде гипноза.

— Я, конечно, не специалист, — высказался Андрик немного смущенно. — Но на гипноз требуется время. Там трансы, наговоры...

— Не всегда, — возразила Елена. — Если спец хороший, то это дело одной минуты. Но я же сказала — нечто типа гипноза. Когда покажешь мне дневник дядьки, я точнее смогу определить, что это было.

— Так поедем?

— Ну ты и зануда! — усмехнулась она, поднимаясь на ноги. — Слушай сюда. Я сейчас раздам распоряжения, потом едем ко мне собрать вещи, потом в путь. Лады?

— Едем, — улыбнулся Андрик.

Елена связалась по внутренней связи с Володькой — магом и штатным программистом по совместительству, он был сегодня дежурным.

— Друг, я тут уезжаю в командировку на несколько дней, — сразу же оповестила она коллегу. — Скажи Алеку, «Бюро» остается под его ответственность. И еще. Пробей мне по Нету одного дядьку. Как жил, где, когда помер, все детали и подробности, какие сумеешь найти. И его потомков, и всех владельцев усадьбы «Золотники». Надеюсь, это будут одни и те же лица. Отправь Люду или Геллу в архив, пусть там ищут.

## ЗАМОК ИЗ КОШМАРОВ

— Сроки? — поинтересовался убитым голосом Володька.

— Вчера, — усмехнулась Елена.

— А...

— Срочное первостепенное задание, — строго объяснила она.

— Да я не о том, — раздраженно отозвался маг. — Дядьку как зовут?

Елена вопросительно посмотрела на Андрика, тот помотал головой.

— Не знаю, но он был первым владельцем усадьбы «Золотники».

— Все понятно, — ехидно заметил Володька. — Я не такой эстет, как некоторые, потому цитирую только русские народные сказки. Типа: пойди туда...

— Я тебе могу и точный адрес назвать, — пригрозила Елена. — Все, Володя. Я уехала. До прихода Алека ты главный...

Елена радовалась поездке. Лето, позднее, ленивое, застоявшееся на границе с осенью, залитая солнцем трасса, изумрудные кусты с едва заметной золотой проседью проносятся мимо, утопая в такой же богатой цветастыми вкраплениями зелени полей. Шикарная удобная машина, красивый и умный мужчина за рулем.

Андрек и правда был не только красивым, но и умным. И как часто казалось Елене, загадочным. Она мало что знала о жизни приятеля. Изредка он делился какими-то оборванными воспоминаниями. Еще чаще до нее долетали разноречивые слухи о его прошлом. Правда, Елена понимала, что