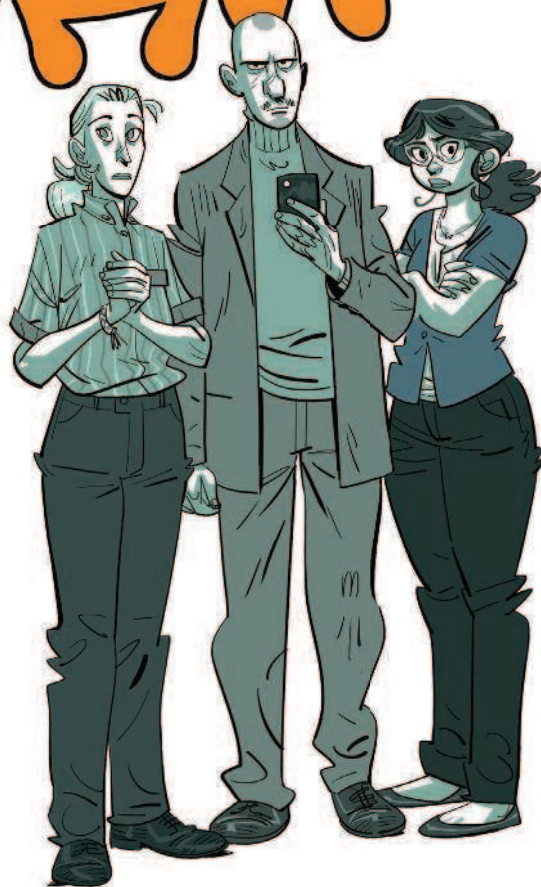




Эл Торрес

ПРИЗРАК ГАУДИ



БОМБОРА™

Москва 2018

Посвящается всем, кто верил, что я смогу
это сделать, и почти убедил меня в том, что
я и в самом деле могу. Моей семье и двум
малюткам, из-за которых мне приходится
мало спать и рано вставать. И Паломе —
«потому что ты — словно мое отражение».

Хесус

Посвящается Паки. Как и все, что я делаю.

Э. Т.



Что в небе, то и на земле

Несколько лет назад меня охватило странное увлечение. Я прочел несколько арабских текстов XII–XIII веков, в которых говорилось о том, что архитекторы древности пытались отобразить в своих сооружениях узнаваемые черты небесных созвездий. Так они пытались передать энергию звезд людям. Меня заинтересовала эта идея, и я начал искать другие материалы по теме. Оказалось, что даже средневековые христиане прибегали к чему-то похожему. Первые готические соборы, построенные во французской провинции Шампань, имитировали созвездие Девы — так подчеркивалось их посвящение Деве Марии. Но меня в первую очередь захватил сам факт наличия идеи, прошедшей через тысячелетия. В Древнем Египте «небесную архитектуру» обосновывали мудростью, приписываемой богу Тоту (впоследствии ее приписали Гермесу): «Порядок Вселенной требует, чтобы все, что существует в небе, было воплощено и на Земле».

Увлечение в итоге вылилось в книгу, которую я назвал «Врата храма». Она была опубликована в 2000 году, а семь лет спустя послужила поводом для весьма необычного разговора. Это случилось в городе Тортоса. Редактор по имени Эстебан Мартин подошел ко мне и с многозначительным видом произнес: «Я прочитал вашу книгу и хочу кое-что вам сказать. Идеи, воплощенные в Шартрском соборе, не остались в XII веке!»

Мартин рассказал, что принцип отражения небесных схем на земле наблюдается... в работах Антонио Гауди!

За обедом он детально поведал мне, что самые известные здания, построенные доном Антонио и ставшие классикой модернизма, повторяют своим расположением созвездие Большой Медведицы и что это открытие так его поразило, что он хочет посвятить ему роман. И Мартин сделал это: роман увидел свет в 2007 году и был опубликован в 17 странах.

Эта идея из разряда тех, что не ограничиваются всего одним вымышленным миром — комикс, который вы держите в руках является тому подтверждением. Это не просто детективная история, это отображение того, как магическим образом проявляется образ мысли наших далеких предков в нынешнем материалистическом обществе. Гауди ощутил его в начале XX века и воплотил в своих работах, и именно об этом рассказывает нам комикс. Принять подобный образ мысли, стоящий выше оков пространства и времени, или нет — решать читателю. Такое решение пришлось принимать Тони, героине комикса. И на вашем месте, уважаемый читатель, я бы не упустил возможность прикоснуться к необычному...

*Хавьер Сьерра
Лето 2015 г.*

Хавьер Сьерра — писатель и журналист. Наиболее известные его книги: «Мастер Прадо» (2013), «Тайная вечеря» (2014), «Пирамида бессмертия» (2014). Общей чертой всех его романов являются сюжеты, посвященные разгадкам древних тайн путем археологических и архивных исследований.



Глава 1

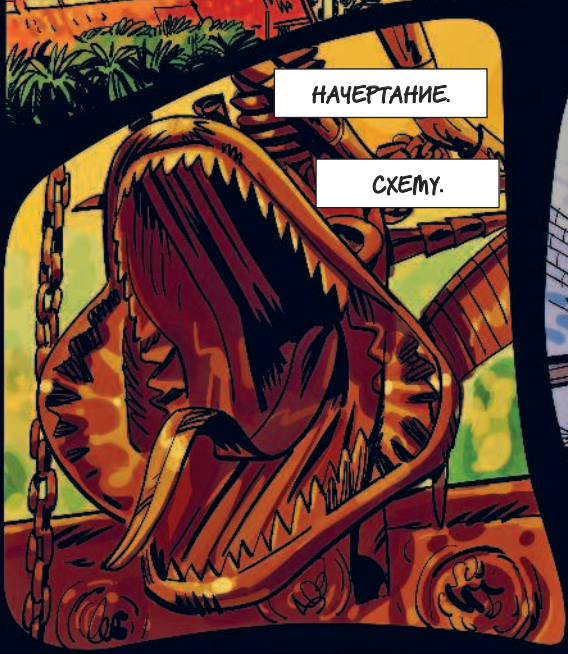
Происшествие √ Дом Висенс Павильоны Гуэль







НЕУЖЕЛИ ЭТО ВИЖУ ТОЛЬКО Я?



НАЧЕРТАНИЕ.

СХЕМУ.



НЕТ, ЭТО НЕ СХЕМА. НЕ СХЕМА.
ЭТО УКАЗАТЕЛИ.

НЕТ-НЕТ. ЗНАКИ.

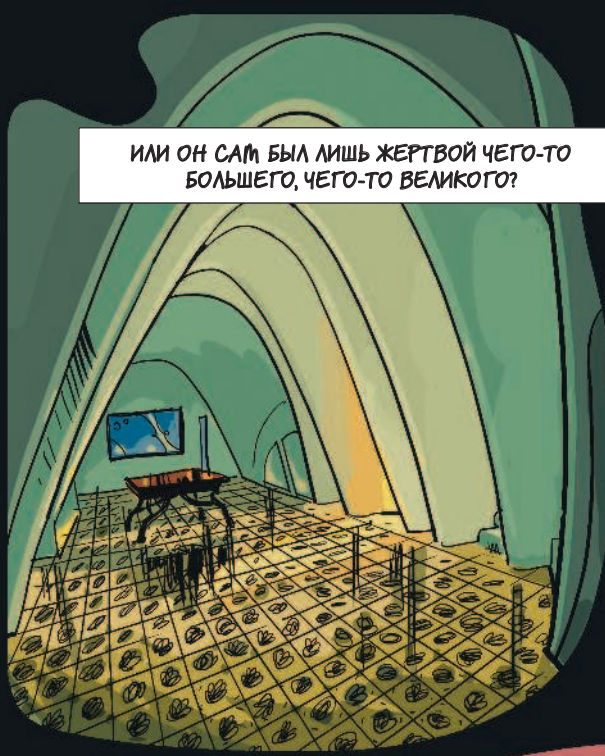
ЗНАКИ. ИМЕННО.




ОТМЕТКИ НА СТЕНЕ.
ПУТЬ.

ЗНАЛ ЛИ ОН С САМОГО НАЧАЛА,
КУДА ЭТО ЕГО ПРИВЕДЕТ?





ИЛИ ОН САМ БЫЛ ЛИШЬ ЖЕРТВОЙ ЧЕГО-ТО БОЛЬШЕГО, ЧЕГО-ТО ВЕЛИКОГО?



ДА. ПОСЛАНИЕ. ПОСЛАНИЕ, КОТОРОЕ ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ, ХОТЬ И ЗАДУШЕНО РЕКЛАМНЫМИ ШИТАМИ, НЕОНОМ И ТОЛПАМИ ТУРИСТОВ. ОНО ЗДЕСЬ.



НО ОНО РАЗБИТО.

РАЗБИТО.

РАЗБИТО В КУСКИ.



КАК И Я.

