



**Читайте
готические детективы
Анны Велес:**



Сериял «Бюро магических услуг»

Зов в сумерках
Колдун высшего звена
Обреченная невеста
Любовное проклятие
Жрец забытого бога
Правила готической игры
Чаша волхва
Замок из кошмаров

Сериял «Новые охотники за привидениями»

Неприкаянные души
Тени ушедших

Анна Велес

МЕСТЬ ДУХОВ



Москва
2018

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В27

Оформление серии *С. Груздева*

Велес, Анна.

В27 Месть духов / Анна Велес — Москва : Эксмо, 2018. — 288 с. — (Детектив-лабиринт).

ISBN 978-5-04-097749-9

С каждым новым раскрытым делом, с каждой упокоенной душой Ксюша, Полина, Стас и компьютерный гений Митька, называющие себя охотниками за привидениями, все отчетливее понимают, что призраки в их городе появляются не случайно. Теперь их задача — найти того, кто тревожит покой мертвых и заставляет их нападать на живых. Его жертвами становятся самые беззащитные — женщины, дети... Но кто этот хладнокровный монстр и что толкает его на совершение этих жутких, леденящих душу преступлений?

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-097749-9

© Велес А., 2018
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2018

КЛАДБИЩЕНСКИЙ УЖАС



1

Коттедж был маленьким и аккуратным. Красивым, как картинка, особенно сейчас, в зимних сумерках, когда в предзакатной синеве снег начинал таинственно поблескивать в свете фонарей и домик, утопающий в сугробах, приветливо зажигал окна. Просто рождественская открытка.

Внутри было так же уютно и нарядно. Этот дом любили, баловали, украшали с душой. Особенно детскую комнату. Тут стояла маленькая кроватка с розовым балдахином, каждый край которого украшали кружева и маленькие бантики. На кушетке с забавными кривыми ножками расселись нарядные куклы и большие умильные плюшевые звери. На полочке блестели обложками яркие детские книжки. Пол, покрытый светлым ламинатом, украшал нарядный,

АННА БЕЛЕС

связанный вручную коврик, где по бежевому фону рассыпались яркие пятна. А по правой стене стоял довольно большой шкаф-купе. Настоящая гардеробная для маленькой принцессы.

В этой идиллической обстановке даже трудно было представить себе какие-то странные или, того хуже, страшные вещи. И все же здесь что-то было не так. Атмосфера в комнате была... холодной, давящей, какой-то чуждой. Ксюша подумала, что, даже если бы они не знали о наличии в этом доме призрака, достаточно было просто войти в эту комнату, чтобы тут же его почувствовать. Этот детский мир был настолько несовместим с тем, что поселилось в нем, что только от этого несоответствия уже становилось страшно.

— Это как в американских ужастиках, — громким шепотом поделился с друзьями Митька, поправляя нервно на носу свои круглые смешные очки. — Чем красивее домик, тем в нем страшнее оказывается по ходу фильма.

— Монстр в детской комнате — это вообще классика жанра, — нервно усмехнулась Полина, при этом неотрывно глядя на шкаф-купе.

Ксюша со Стасом переглянулись и чуть кивнули друг другу в знак поддержки.

Вся их команда новых охотников за привидениями стояла сейчас в этой сказочной детской. За последние пару месяцев у них было много работы. И за

МЕСТЬ ДУХОВ

это время даже страх перед призраками как-то поистерся, стал привычным, менее ощутимым. Только не здесь. В этом деле. Нежелательная острота ощущений вернулась вновь. А вместе со страхом вернулось и яростное, дикое, первобытное желание уничтожать источник страха. Каждый из них ненавидел в себе этот инстинкт, но в то же время именно эта слепая агрессия служила спасением от жуткой чуждости призраков, которая порождала не просто страх, а такой же первобытный ужас.

— Начнем? — нехотя предложила Ксюша, которая уже просто не могла больше ждать. Ведь как раз ожидание встречи с чем-то ужасным еще более невыносимо, чем сама встреча.

— Я уже все приготовил, — деловито сообщил Митька. Как и всегда в такие моменты их работы, самый младший член их команды развивал бурную деятельность. Он мельтешил, нервно распределяя вокруг шкафа железную цепь — нехитрый инструмент их работы, основную защиту от нападения призрака. Стас в это время как-то, наоборот, замедленно, почти через силу, вытаскивал из Митькиного потертого рюкзака целлофановый пакет с какой-то смесью.

— Я открою дверь, — решительно известила друзей Полина.

Она всегда казалась собранной, деловитой, спокойной. Хотя все они уже давно знали, что на самом деле

это не так. Полина всегда сильно нервничала в такие страшные моменты. Но ее гордость не позволяла девушке показывать свои эмоции. Ксюша с легкой завистью посмотрела на подругу. Уж ей-то никогда не удавалось сдерживать эмоции. В чем-то она больше походила на Митьку. Страх заставлял ее идти вперед, а иногда даже бежать сломя голову. Вот и сейчас она шагнула вперед, параллельно с Полиной, быстрым движением взялась за ручку двери шкафа и, чтобы не передумать, тут же рванула ее в сторону.

Полина успела открыть и вторую дверь. Теперь они увидели шкаф изнутри. Он был как большая кладовка. Темный, пустой провал. Хозяева коттеджа еще до прихода охотников за призраками вытащили отсюда все детские вещи. И вот теперь шкаф зиял пустыми полками, пустым пространством, где обычно на кронштейнах висели детские яркие платья и юбочки.

Но шкаф не был пуст. Как только двери разъехались, из пустоты пахнуло холодом. Каким-то особенным, сухим, мерзким. Это было чисто психологическое ощущение холода, какое многие испытывают в старых заброшенных храмах или склепах. Холодный воздух был разряжен. Вдохнув его, Ксюша тут же почувствовала головокружение и слабость, но уже нарастающий страх перед тем, что случится дальше, заставил девушку мгновенно отогнать эти болезненные ощущения.

МЕСТЬ ДУХОВ

А там, в левом отделении, где как раз и должны были висеть вещи, начало появляться нечто. Плотный белесый сгусток тумана, он будто мерцал, наливаясь оттенками серого. Фигура, чем-то похожая на человеческую, обретала все более четкие очертания. Вот нечто белое, чуть перетянутое посередине, будто платье, собранное на талии. Какие-то тонкие отростки сбоку, будто руки. Наконец, голова... странно склоненная набок. Фигура горбилась, как если бы человек забился в угол, сидя на полу шкафа.

Чем более различимыми становились черты призрака, тем сильнее нарастало психологическое давление. По комнате разлилось ощущение тоски, страха, боли и... какой-то еще эмоции. Будто ребенок провинился, хочет вымолить прощения, но не находит слов. Только тут это желание прощения и страх перед содеянным, чувство вины умножились десятикратно и давили так, что хотелось кричать. Весь этот клубок эмоций так же пульсировал, как и очертания фигуры в шкафу.

— Митька, давай! — скомандовал Стас, видя, как его друг застыл перед шкафом, захваченный в эмоциональную ловушку.

Молодой человек вздрогнул, будто проснулся от слов своего напарника. Он что-то достал из полиэтиленового цветастого пакета и собрался бросить эту вещь внутрь шкафа.

АННА ВЕЛЕС

И тут же фигура будто подскочила, выпрямилась полностью, чуть изогнулась. Ее пульсация усилилась, а по комнате пронеслась невидимая волна. Будто немой крик. Митька, не ожидавший такого, отскочил, зажав уши руками. Полина успела подхватить его за локоть, чуть подтащила ближе к себе. Ксюша в это время, щурясь, сквозь выступившие на глаза слезы, вытащила из своей сумочки пудреницу. Только вместо косметики внутри была некая серо-бурая смесь. Обычная соль, соединенная с железными опилками, — еще одно оружие против привидений. Именно но ее девушка высыпала внутрь шкафа.

Волна ультразвука сбилась. Фигура будто подалась назад. Там, куда попали крошки смеси, в белом тумане зияли странные и страшные дыры, будто туманный саван призрака разъело некоей кислотой.

Как только атака призрака прервалась, Полина выхватила у Митьки предмет, который он собирался отправить в шкаф. Это оказался довольно большой, сантиметров сорок в длину, плюшевый мишка, потрепанный и неимоверно грязный. Девушка ухватила игрушку за ухо и забросила в шкаф.

И тут же новая волна немого крика поглотила комнату. На этот раз даже шкаф затрясся под воздействием невидимой силы. Стас, Митька и девушки пригнулись к полу, зажав головы руками. А крик все длился и длился, давя на уши, выдавливая слезы из глаз, ввин-

МЕСТЬ ДУХОВ

чиваясь в головы болью. Это была сокрушающая волна страха и вины за содеянное.

Стас, как самый сильный из команды, как самый старший, пробовал взять заключительный шаг на себя. Молодой человек пополз по полу вперед попластунски, зажимая в руке очередной пакет, который ранее он сам приготовил, вытащив из Митькиного рюкзака.

Ксюша, стирая бегущие по щекам слезы боли, вцепилась одной рукой в шкаф, другую вытянула вперед, помогая другу придвинуться ближе. Вместе они кое-как дотащили мешок до открытого зияющего провала, где бесновался призрак, перевалили его внутрь. От удара об пол шкафа целлофан лопнул, пакет взорвался, как маленькая бомба, разнося в стороны содержимое. Странная смесь земли, соли и железных опилок рассыпалась внутри шкафа. И тут же Полина со своей стороны, а Ксюша со своей задвинули двери, оставляя привидение с его немим криком внутри...

Они еще лежали на полу. Оглушенные, истерзанные этой долгой и страшной психической атакой. А в комнате стало тихо. Поначалу эта тишина даже пугала. Пугал затихший шкаф, вернувшееся в комнату тепло и... мирное ощущение счастливой детской. Волна немого крика оборвалась так резко, что ребята даже не сразу заметили, как влияние призрака прекратило давить на глаза и уши, перестало ввинчиваться в мозг.

АННА ВЕЛЕС

— Уже все? — как всегда с непередаваемой детской непосредственностью поинтересовался вдруг Митька...

Они теперь сидели внизу, в гостиной коттеджа. Тут тоже все было уютно и красиво. Здесь были елка, блестящая гирляндами и игрушками, камин, самый настоящий, большой, с живым огнем. Расставлена мебель, обтянутая цветным ситцем, и большой круглый стол, покрытый белой скатертью. Все такое мирное, почти сказочное, так плохо совместимое с тем, что буквально несколько минут назад случилось наверху.

Митька сидел на стуле, что-то перекладывая в своем рюкзаке, с которым он отказывался расставаться. Рядом с ним на углу стола лежал его верный планшет. Ксюша стирала влажной салфеткой дорожки слез со щек. Полина устроилась в кресле, она выглядела уставшей, измотанной, чуть потирала висок. Но при этом девушка все еще старалась казаться сдержанной и деловой. Стас устроился рядом с Ксюшей, привычно положив руку на ее колено. Он тоже выглядел усталым, с черными кругами под глазами, встрепанными волосами.

Их заказчик тоже был здесь. Высокий статный мужчина лет сорока пяти — пятидесяти. В его темно-русых волосах на висках уже блестела седина, но благодаря активному образу жизни он выглядел здоровым и подтянутым. Сейчас заказчик был одет

МЕСТЬ ДУХОВ

в мягкие шерстяные слаксы и джемпер. Лицо у него было встревоженное и чуть смущенное. Похоже, он переживал за команду охотников за привидениями. А еще мужчина, стоя у камина, обнимал за плечи испуганную, заплаканную молодую женщину. Жена явно была лет на пятнадцать младше мужа. Но это не была блестящая красотка-домохозяйка, сошедшая с картинок глянцевого журнала. В ней было что-то такое же милое и домашнее, как во всем этом доме. Именно она была хранительницей уюта и тепла. Только сейчас ее покрасневшие глаза, трясущиеся руки, чуть растрепанные волосы и какое-то затравленное выражение на лице здорово портили картину.

— Может, кофе? — как-то неуверенно предложил заказчик.

— Спасибо, — ровным, официально-доброжелательным тоном за всех отозвалась Полина. — Мы лучше дома.

— Ведь все кончилось? — тут же, наверняка даже и не услышав ее слов, с надеждой спросила хозяйка дома.

— Теперь все в порядке, — мягко улыбнулась ей Ксюша. — Больше вам нечего бояться.

— Доченька моя... — заплакав, женщина вырвалась из рук мужа и поспешила прочь.

— Простите мою жену, — неловко попросил заказчик, сложив руки на груди. — Она перенервничала.

АННА ВЕЛЕС

— Ее легко понять, — с трудом улыбнувшись, призналась Полина.

— А... — заказчик чуть замялся. — Это всегда так? Наш случай... трудный?

Теперь уже усмехнулся Стас. Устало, но как-то... облегченно.

— Интересный у вас был случай, — признался он.

— Полина правильно сказала, — тут же вдруг оживился Митька, оставив в покое рюкзак. — Классический случай. Хотя именно поэтому с ним было легко.

— В этом коттедже до вас, — стала рассказывать Полина, — жила молодая семья. Отец, мать и маленький мальчик. Муж все время работал, семью же надо было содержать. У вас район не дешевый. Да и вообще он был хорошим удачливым бизнесменом. Дела, знаете ли...

Заказчик понимающе кивнул. Он сам принадлежал к этому классу бизнесменов. И сам знал, сколько приходится работать, чтобы не потерять свой доход и свое дело.

— Так вот, — продолжила девушка. — Жена сидела с ребенком дома. Как мы поняли, она была сама избалованной вниманием родителей девушкой. И... капризной.

Заказчик чуть поморщился и опять кивнул. Такие дамы в его кругу не были редкостью.

МЕСТЬ ДУХОВ

— Видимо, — подхватила Ксюша, — дама была склонна к истерии. Хотя... в таких случаях никогда и никто не знает, почему это случается. Но... В общем, в один несчастный день мать утопила своего ребенка в ванной. Или просто недосмотрела, и мальчик утонул сам. Она в панике наглоталась таблеток. И спряталась в шкаф. Где и умерла.

— Это страшно, — вдумчиво прокомментировал хозяин дома. — Каково же пришлось отцу... И жену потерять, и сына.

— Возможно, это прозвучит жестоко, — сухо заметила Полина. — Но, наверное, даже к лучшему, что он не пережил этой трагедии. Когда он вернулся домой и застал все это... Мужу стало плохо. Инфаркт. До больницы не довезли.

— Да уж, — заказчик поежился. — И правда, уж лучше с ними... а то всю жизнь помнить...

— Родные той семьи не захотели оставить себе дом, где разыгралась трагедия, — продолжил Стас, заодно переводя тему. — Так дом был выставлен на продажу. Вспомните, пожалуйста, ничего странного не было? Когда вы купили дом?

— Это было полгода назад, — охотно откликнулся владелец коттеджа. — Мы всегда жили в городе, в центре. А тут решили переехать, где потише. Дом жене понравился сразу. Ничего в нем такого странного мы не видели.