



**Читайте  
готические детективы  
Анны Велес:**



**Сериал «Бюро магических услуг»**

Зов в сумерках

Колдун высшего звена

Обреченная невеста

Любовное проклятие

Жрец забытого бога

Правила готической игры

Чаша волхва

Замок из кошмаров

**Сериал «Новые охотники за привидениями»**

Неприкаянные души

Тени ушедших

Анна  
Велес

---

МЕСТЬ ДУХОВ

---



Москва  
2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
B27

Оформление серии *C. Груздева*

**Велес, Анна.**

B27      Месть духов / Анна Велес — Москва : Эксмо, 2018. —  
288 с. — (Детектив-лабиринт).

ISBN 978-5-04-097749-9

С каждым новым раскрытым делом, с каждой упокоеной душой Ксюша, Полина, Стас и компьютерный гений Митяка, называющие себя охотниками за привидениями, все отчетлинее понимают, что призраки в их городе появляются не случайно. Теперь их задача — найти того, кто тревожит покой мертвых и заставляет их нападать на живых. Его жертвами становятся самые беззащитные — женщины, дети... Но кто этот хладнокровный монстр и что толкает его на совершение этих жутких, леденящих душу преступлений?

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-097749-9

© Велес А., 2018  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2018

# КЛАДБИЩЕНСКИЙ УЖАС



## 1

Коттедж был маленьким и аккуратным. Красивым, как картинка, особенно сейчас, в зимних сумерках, когда в предзакатной синеве снег начинал таинственно поблескивать в свете фонарей и домик, утопающий в сугробах, приветливо зажигал окна. Просто рождественская открытка.

Внутри было так же уютно и нарядно. Этот дом любили, баловали, украшали с душой. Особенно детскую комнату. Тут стояла маленькая кроватка с розовым балдахином, каждый край которого украшали кружева и маленькие бантики. На кушетке с забавными кривыми ножками расселись нарядные куклы и большие умильные плюшевые звери. На полочке блестели обложками яркие детские книжки. Пол, покрытый светлым ламинатом, украшал нарядный,

## АННА ВЕЛЕС

связанный вручную коврик, где по бежевому фону рассыпались яркие пятна. А по правой стене стоял довольно большой шкаф-купе. Настоящая гардеробная для маленькой принцессы.

В этой идиллической обстановке даже трудно было представить себе какие-то странные или, того хуже, страшные вещи. И все же здесь что-то было не так. Атмосфера в комнате была... холодной, давящей, какой-то чуждой. Ксюша подумала, что, даже если бы они не знали о наличии в этом доме призрака, достаточно было просто войти в эту комнату, чтобы тут же его почувствовать. Этот детский мир был настолько несовместим с тем, что поселилось в нем, что только от этого несоответствия уже становилось страшно.

— Это как в американских ужастиках, — громким шепотом поделился с друзьями Митька, поправляя нервно на носу свои круглые смешные очки. — Чем красивее домик, тем в нем страшнее оказывается по ходу фильма.

— Монстр в детской комнате — это вообще классика жанра, — нервно усмехнулась Полина, при этом неотрывно глядя на шкаф-купе.

Ксюша со Стасом переглянулись и чуть кивнули друг другу в знак поддержки.

Вся их команда новых охотников за привидениями стояла сейчас в этой сказочной детской. За последние пару месяцев у них было много работы. И за

## МЕСТЬ ДУХОВ

это время даже страх перед призраками как-то поистерся, стал привычным, менее ощутимым. Только не здесь. В этом деле. Нежелательная острота ощущений вернулась вновь. А вместе со страхом вернулось и яростное, дикое, первобытное желание уничтожать источник страха. Каждый из них ненавидел в себе этот инстинкт, но в то же время именно эта слепая агрессия служила спасением от жуткой чуждости призраков, которая порождала не просто страх, а такой же первобытный ужас.

— Начнем? — нехотя предложила Ксюша, которая уже просто не могла больше ждать. Ведь как раз ожидание встречи с чем-то ужасным еще более невыносимо, чем сама встреча.

— Я уже все приготовил, — деловито сообщил Митька. Как и всегда в такие моменты их работы, самый младший член их команды развивал бурную деятельность. Он мельтешил, нервно распределяя вокруг шкафа железную цепь — нехитрый инструмент их работы, основную защиту от нападения призрака. Стас в это время как-то, наоборот, замедленно, почти через силу, вытаскивал из Митькиного потертого рюкзака целлофановый пакет с какой-то смесью.

— Я открою дверь, — решительно известила друзей Полина.

Она всегда казалась собранной, деловитой, спокойной. Хотя все они уже давно знали, что на самом деле

## АННА ВЕЛЕС

это не так. Полина всегда сильно нервничала в такие страшные моменты. Но ее гордость не позволяла девушке показывать свои эмоции. Ксюша с легкой завистью посмотрела на подругу. Уж ей-то никогда не удавалось сдерживать эмоции. В чем-то она больше походила на Митьку. Страх заставлял ее идти вперед, а иногда даже бежать сломя голову. Вот и сейчас она шагнула вперед, параллельно с Полиной, быстрым движением взялась за ручку двери шкафа и, чтобы не передумать, тут же рванула ее в сторону.

Полина успела открыть и вторую дверь. Теперь они увидели шкаф изнутри. Он был как большая кладовка. Темный, пустой провал. Хозяева коттеджа еще до прихода охотников за призраками вытащили отсюда все детские вещи. И вот теперь шкаф зиял пустыми полками, пустым пространством, где обычно на кронштейнах висели детские яркие платья и юбочки.

Но шкаф не был пуст. Как только двери разъехались, из пустоты пахнуло холодом. Каким-то особым, сухим, мерзким. Это было чисто психологическое ощущение холода, такое, которое многие испытывают в старых заброшенных храмах или склепах. Холодный воздух был разряжен. Вдохнув его, Ксюша тут же почувствовала головокружение и слабость, но уже нарастающий страх перед тем, что случится дальше, заставил девушку мгновенно отогнать эти болезненные ощущения.

## МЕСТЬ ДУХОВ

А там, в левом отделении, где как раз и должны были висеть вещи, начало появляться нечто. Плотный белесый густок тумана, он будто мерцал, наливаясь оттенками серого. Фигура, чем-то похожая на человеческую, обретала все более четкие очертания. Вот нечто белое, чуть перетянутое посредине, будто платье, собранное на талии. Какие-то тонкие отростки сбоку, будто руки. Наконец, голова... странно склоненная набок. Фигура горбилась, как если бы человек забился в угол, сидя на полу шкафа.

Чем более различимыми становились черты призрака, тем сильнее нарастало психологическое давление. По комнате разлилось ощущение тоски, страха, боли и... какой-то еще эмоции. Будто ребенок пропорнился, хочет вымолить прощения, но не находит слов. Только тут это желание прощения и страх перед содеянным, чувство вины умножились десятикратно и давили так, что хотелось кричать. Весь этот клубок эмоций так же пульсировал, как и очертания фигуры в шкафу.

— Митька, давай! — скомандовал Стас, видя, как его друг застыл перед шкафом, захваченный в эмоциональную ловушку.

Молодой человек вздрогнул, будто проснулся от слов своего напарника. Он что-то достал из полизтиленового цветастого пакета и собрался бросить эту вещь внутрь шкафа.

## АННА ВЕЛЕС

И тут же фигура будто подскочила, выпрямилась полностью, чуть изогнулась. Ее пульсация усилилась, а по комнате пронеслась невидимая волна. Будто немой крик. Митька, не ожидавший такого, отскочил, зажав уши руками. Полина успела подхватить его за локоть, чуть подтащила ближе к себе. Ксюша в это время, щурясь, сквозь выступившие на глаза слезы, вытащила из своей сумочки пудреницу. Только вместо косметики внутри была некая серо-бурая смесь. Обычная соль, соединенная с железными опилками, — еще одно оружие против привидений. Именно ее девушка высыпала внутрь шкафа.

Волна ультразвука сбилась. Фигура будто подалась назад. Там, куда попали крошки смеси, в белом тумане зияли странные и страшные дыры, будто туманный саван призрака разъело некоей кислотой.

Как только атака призрака прервалась, Полина выхватила у Митьки предмет, который он собирался отправить в шкаф. Это оказался довольно большой, сантиметров сорок в длину, плюшевый мишка, потрепанный и неимоверно грязный. Девушка ухватила игрушку за ухо и забросила в шкаф.

И тут же новая волна немого крика поглотила комнату. На этот раз даже шкаф затрясся под воздействием невидимой силы. Стас, Митька и девушки пригнулись к полу, зажав головы руками. А крик все длился и длился, давя на уши, выдавливая слезы из глаз, ввин-

## МЕСТЬ ДУХОВ

чиваясь в головы болью. Это была сокрушающая волна страха и вины за содеянное.

Стас, как самый сильный из команды, как самый старший, пробовал взять заключительный шаг на себя. Молодой человек пополз по полу вперед по пластунски, зажимая в руке очередной пакет, который ранее он сам приготовил, вытащив из Митькинского рюкзака.

Ксюша, стирая бегущие по щекам слезы боли, вцепилась одной рукой в шкаф, другую вытянула вперед, помогая другу придвигнуться ближе. Вместе они кое-как дотащили мешок до открытого зияющего провала, где бесновался призрак, перевалили его внутрь. От удара об пол шкафа целлофан лопнул, пакет взорвался, как маленькая бомба, разнося в стороны содержимое. Странная смесь земли, соли и железных опилок рассыпалась внутри шкафа. И тут же Полина со своей стороны, а Ксюша со своей задвинули двери, оставляя привидение с его немым криком внутри...

Они еще лежали на полу. Оглушенные, истерзанные этой долгой и страшной психической атакой. А в комнате стало тихо. Поначалу эта тишина даже пугала. Пугал затихший шкаф, вернувшееся в комнату тепло и... мирное ощущение счастливой детской. Волна немого крика оборвалась так резко, что ребята даже не сразу заметили, как влияние призрака прекратило давить на глаза и уши, перестало ввинчиваться в мозг.

## АННА ВЕЛЕС

— Уже все? — как всегда с непередаваемой детской непосредственностью поинтересовался вдруг Митька...

Они теперь сидели внизу, в гостиной коттеджа. Тут тоже все было уютно и красиво. Здесь были елка, блестевшая гирляндами и игрушками, камин, самый настоящий, большой, с живым огнем. Расставлена мебель, обтянутая цветным ситцем, и большой круглый стол, покрытый белой скатертью. Все такое мирное, почти сказочное, так плохо совместимое с тем, что буквально несколько минут назад случилось наверху.

Митька сидел на стуле, что-то перекладывая в своем рюкзаке, с которым он отказывался расставаться. Рядом с ним на углу стола лежал его верный планшет. Ксюша стирала влажной салфеткой дорожки слез со щек. Полина устроилась в кресле, она выглядела уставшей, измотанной, чуть потирала висок. Но при этом девушка все еще старалась казаться сдержанной и деловой. Стас устроился рядом с Ксюшой, привычно положив руку на ее колено. Он тоже выглядел усталым, с черными кругами под глазами, встрепанными волосами.

Их заказчик тоже был здесь. Высокий статный мужчина лет сорока пяти — пятидесяти. В его темно-русых волосах на висках уже блестела седина, но благодаря активному образу жизни он выглядел здоровым и подтянутым. Сейчас заказчик был одет

## МЕСТЬ ДУХОВ

в мягкие шерстяные слаксы и джемпер. Лицо у него было встревоженное и чуть смущенное. Похоже, он переживал за команду охотников за привидениями. А еще мужчина, стоя у камина, обнимал за плечи испуганную, заплаканную молодую женщину. Жена явно была лет на пятнадцать младше мужа. Но это не была блестящая красотка-домохозяйка, сошедшая с картинок глянцевых журналов. В ней было что-то такое же милое и домашнее, как во всем этом доме. Именно она была хранительницей уюта и тепла. Только сейчас ее покрасневшие глаза, трясущиеся руки, чуть растрепанные волосы и какое-то затравленное выражение на лице здорово портили картину.

— Может, кофе? — как-то неуверенно предложил заказчик.

— Спасибо, — ровным, официально-доброжелательным тоном за всех отозвалась Полина. — Мы лучше дома.

— Ведь все кончилось? — тут же, наверняка даже и не услышав ее слов, с надеждой спросила хозяйка дома.

— Теперь все в порядке, — мягко улыбнулась ей Ксюша. — Больше вам нечего бояться.

— Доченька моя... — заплакав, женщина вырвалась из рук мужа и поспешила прочь.

— Простите мою жену, — неловко попросил заказчик, сложив руки на груди. — Она перенервничала.

## АННА ВЕЛЕС

— Ее легко понять, — с трудом улыбнувшись, призналась Полина.

— А... — заказчик чуть замялся. — Это всегда так? Наш случай... трудный?

Теперь уже усмехнулся Стас. Устало, но как-то... облегченно.

— Интересный у вас был случай, — признался он.

— Полина правильно сказала, — тут же вдруг оживился Митька, оставив в покое рюкзак. — Классический случай. Хотя именно поэтому с ним было легко.

— В этом коттедже до вас, — стала рассказывать Полина, — жила молодая семья. Отец, мать и маленький мальчик. Муж все время работал, семью же надо было содержать. У вас район не дешевый. Да и вообще он был хорошим удачливым бизнесменом. Дела, знаете ли...

Заказчик понимающе кивнул. Он сам принадлежал к этому классу бизнесменов. И сам знал, сколько приходится работать, чтобы не потерять свой доход и свое дело.

— Так вот, — продолжила девушка. — Жена сидела с ребенком дома. Как мы поняли, она была сама избалованной вниманием родителей девушкой. И... как призной.

Заказчик чуть поморщился и опять кивнул. Такие дамы в его кругу не были редкостью.

## МЕСТЬ ДУХОВ

— Видимо, — подхватила Ксюша, — дама была склонна к истерии. Хотя... в таких случаях никогда и никто не знает, почему это случается. Но... В общем, в один несчастный день мать утопила своего ребенка в ванной. Или просто недосмотрела, и мальчик утонул сам. Она в панике наглоталась таблеток. И спряталась в шкафу. Где и умерла.

— Это страшно, — вдумчиво прокомментировал хозяин дома. — Каково же пришлось отцу... И жену потерять, и сына.

— Возможно, это прозвучит жестоко, — сухо заметила Полина. — Но, наверное, даже к лучшему, что он не пережил этой трагедии. Когда он вернулся домой и застал все это... Мужу стало плохо. Инфаркт. До больницы не довезли.

— Да уж, — заказчик поежился. — И правда, уж лучше с ними... а то всю жизнь помнить...

— Родные той семьи не захотели оставить себе дом, где разыгралась трагедия, — продолжил Стас, заодно переводя тему. — Так дом был выставлен на продажу. Вспомните, пожалуйста, ничего странного не было? Когда вы купили дом?

— Это было полгода назад, — охотно откликнулся владелец коттеджа. — Мы всегда жили в городе, в центре. А тут решили переехать, где потише. Дом жене понравился сразу. Ничего в нем такого странного мы не видели.